AUSSTELLUNG
EXHIBITION

SCHLOSS KUMMEROW

VIKTORIA BINSCHTOK (*1972 MOSKAU, RUSSLAND)
GREY CLUSTER, 2014
3 C-PRINTS

AUSSTELLUNG

Pfingsten 2016 eröffnete die Fotografische Sammlung – Schloss Kummerow und fügt sich nun in das Sanierungskonzept des Herrenhauses inhaltlich ein. Der allgemeine Zeitbezug des Mediums Fotografie trifft auf die behutsame Wiederherstellung des historisch architektonischen Bestands. So präsentiert sich die Sammlung nicht in den üblich hergerichteten weißen Räumen, sondern steht im Dialog mit den absichtlich erhaltenen Spuren der Vergangenheit des Hauses und seiner Geschichte.

Im Bestand der Fotografischen Sammlung – Schloss Kummerow finden sich Kunstwerke aus der Privatsammlung von Torsten Kunert. Das Konvolut gehört zu den führenden fotografischen Privatsammlungen in Deutschland und wird den Grundstock für Dauer- und Wechselausstellungen auf Schloss Kummerow bilden. Der Schwerpunkt der Bestände liegt im Zeitraum ab dem Zweiten Weltkrieg bis heute und wird durch neue Positionen der Fotografie ständig erweitert. Dank einer konstanten Ankaufspolitik kamen seit den 1990er Jahren Originale international bekannter Fotografen in die Sammlung. Sie wird jetzt auf Schloss Kummerow erstmalig einem großen Publikum vorgestellt.

Das Herzstück der Bestände bilden Fotografien, die von heute renommierten Vertretern der Ostfotografie aufgenommen wurden. Sie dokumentieren vergangene und nachwirkende Lebenswelten der Menschen auf dem Gebiet der ehemaligen DDR. Eine wichtige Ergänzung erfuhr die Sammlung in den letzten Jahren durch den Ankauf umfassender Konvolute anonymer Werke zur Geschichte der Dokumentar- und Sachfotografie.

Eine Publikumsattraktion ist die Dichte großformatiger Werke, die dem Schloss mit seinen über 3.500 Quadratmetern seine einst gepriesene Ausstattung mit Gobelins zurückübereignet. Eine Erweiterung der Ausstellungssituation mit Multimedia-Räumen wird die Präsentation zeitbasierter Werke wie Film und Video ermöglichen. Die Vision für die Ausstellung des ersten Teils der Fotografischen Sammlung folgt der Vorliebe Torsten Kunerts für die visuelle Kraft von großformatigen Werken, die der Präsentation in Privaträumen entwachsen sind. ‘Because the Night’ von Richard Mosse mit seinen über 5 Metern, Michael Weselys 6 Meter raumeinnehmendes Seerosenbild, Werner Mahlers umfangreiche Chronologie einer Abiturklasse seit 1977 und Adrian Sauers Museumsbild ‘16.777.216 Farben’ mit einer Weite von über 4,7 Metern bilden die Eckpfeiler der Ausstellung.

Die verfremdete Landschaft von Mosse stammt aus der Serie ‘Infra’ und zeigt den weitläufigen Blick in eine Hügelkette von

EXHIBITION

The Photography Collection - Schloss Kummerow opened to the public on Whitsun 2016. The works presented fit seamlessly with the concept guiding the manor house’s renovation; the photographic medium’s general contemporary reference interplays beautifully with the careful conservation of the architectural inventory. Thus the collection is not presented in the conventionally renovated white rooms, but instead forms a dialogue with the traces of the house’s past and history that have purposely been left intact.

The Photography Collection - Schloss Kummerow includes works of art from Torsten Kunert’s private collection, which is one of the most important of its kind in Germany and will form the basis of permanent and temporary exhibitions in Schloss Kummerow. The collection’s primary focus is on the period from the Second World War to the present, and is being expanded continuously to include new works. Starting in the early 90s, the collection has grown organically through the regular acquisition of original images by internationally renowned photographers . It is now being presented to a large audience for the first time in Schloss Kummerow.

Photographs from now celebrated exponents of East German photography form the centrepiece of the collection. They document past lifeworlds of people living in the area of former East Germany – influences that retain their relevancy . Important additions were made to the collection in recent years through the purchase of large compilations of anonymous works with historical relevance to documentary and still-life photography.

One attraction is the high number of large-format works, an homage to the celebrated tapestries which once deorated the walls of the 3,500 square metre interior. The addition of multimedia rooms to the exhibition spaces enables the presentation of time-based works such as film and video. The guiding vision for the exhibition of the first part of the Photography Collection is derived from Torsten Kunert’s predilection for the visual power of large-format works that have literally outgrown a possible presentation in typical private spaces. “Because the Night” by Richard Mosse, which measures over 5 metres, Michael Wesely’s 6-metre water lily image that takes up an entire room, Werner Mahler’s extensive chronology of a class of high-school students who graduated in 1977, and Adrian Sauer’s museum image “16.777.216 Farben” (“16.777.216 Colours”), which is over 4.7 metres wide, form the cornerstones of the exhibition.

irrealer Schönheit. Wir sehen direkt in eine vom Bürgerkrieg betroffenen Kongolesische Hügelkette, deren Farben durch die Verwendung eines Infrarotfilms von grün zu pink ausgetauscht sind. Wenn Mosses Thema das unmögliche Kriegsbild darstellt, so betrachten wir mit Weselys Seerosen durch die Langzeitbelichtung das Betrachten selbst. Sauers Hybrid aus Malerei und Fotografie steht im selben Stockwerk Werner Mahlers Studie einer Abiturklasse gegenüber, deren Schüler bis heute alle fünf Jahre einzeln portraitiert wurden, um ihre persönliche Chronologie über die Wende bis ins Jetzt weiterzuführen.

Die Spuren der Zeitläufe und die Zeit selbst sind in allen Exponaten der Ausstellung ein durchgängiges Motiv. Dabei berührt das Thema der Fotografien auch die Lebenswelten einer heutigen Gesellschaft, die der Mystifizierung ihrer Abbildungen anhängt. Dafür steht auch Thomas Demands und Viktoria Binschtoks Umgang mit der Vervielfältigung und Wiederholung von emotionalen Abbildungen.

Mosse's alien-looking landscape is taken from the series "Infra" and shows a sweeping view of a line of unnaturally beautiful hills. We are looking directly at a chain of hills in the Congo in an area affected by the civil war, their colours have been altered from green to pink by the use of an infrared film. While Mosse's topic represents the impossible image of war, in the time-lapse photography of Wesely's water lilies we contemplate contemplation itself. Sauer's hybrid of painting and photography stands opposite Werner Mahler's study of a class of high-school graduates, the members of which are portrayed individually every five years through today, their personal chronologies continuing through the reunification period to the present.

The traces of passing time and time itself form a consistent motif in all of the works exhibited. Here, the photographs' theme touches upon lifeworlds in a contemporary society that believes in mystifying its images. This also influences the manner in which Thomas Demand and Viktoria Bischtok engage with the reproduction and repetition of emotional images.

KÜNSTLER / ARTISTS

Marina Abramovic, Nobuyoshi Araki, Fiona Banner, Vanessa Beecroft, Sibylle Bergemann, Ilse Bing, Viktoria Binschtok, Christian Borchert, Thorsten Brinkmann, Daniele Buetti, Winfried Bullinger, Harry Callahan, Jewgeni Chaldej, Martin Dammann, Thomas Demand, Arno Fischer, Maike Freess, Charles Fréger, Lee Friedlander, Hein Gorny, Andreas Gursky, Harald Hauswald, Candida Höfer, Sabine Hornig, Teresa Hubbard / Alexander Birchler, Arno Jansen, Edmund Kesting, William Klein, Clemens Krauss, Herbert List, Ute und Werner Mahler, Charlotte March, Will McBride, Steve McCurry, Simon Menner, Richard Mosse, Andreas Mühe, Oskar Nerlinger, Shirin Neshat, Helmut Newton, Tatsumi Orimoto, Helga Paris, Hans Praefke, Lukas Pusch, Evelyn Richter, Jens Rötzsch, Thomas Ruff, Sebastião Salgado, Adrian Sauer, Max Scheler, Sarah Schönfeld, Erasmus Schröter, Gundula Schulze Eldowy, Andres Serrano, Laurie Simmons, Marleen Sleeuwits, Doug and Mike Starn, Otto Steinert, Christer Strömholm, Jock Sturges, Hiroshi Sugimoto, Miroslav Tichý, Fritz Tiede- mann/Arwed Messmer, Michail Trachman, Ulay, Brigitte Waldach, Michael Wesely, Siegfried Wittenburg, Ulrich Wüst und viel andere / and many more

SIEGFRIED WITTENBURG (*1952 WARNEMÜNDE)
HOTEL NEPTUN, ROSTOCK-WARNEMÜNDE, 1984
SILBERGELATINE-ABZUG
VINTAGE

HERBERT LIST (*1903 HAMBURG; †1975 MÜNCHEN)
OHNE TITEL, 1960
SILBERGELATINE-ABZUG
VINTAGE

HARRY CALLAHAN (*1912 DETROIT, USA; †1999 ATLANTA, USA)
VENEDIG, 1978
DYE TRANSFER-ABZUG
VINTAGE

PATRICK TOSANI (*1954 BOISSY-L'AILLERIE, FRANKREICH)
LA 7ÈME PLUIE (DER 7. REGEN), 1986
CIBACHROME-ABZUG

THOMAS DEMAND (*1964 MÜNCHEN)
JUNIOR SUITE, 2012
C-PRINT, HINTER ACRYLGLAS VERSIEGELT

HIROSHI SUGIMOTO (*1948 TOKIO, JAPAN)
LIGHTNING FIELDS 225, 2009
SILBERGELATINE-ABZUG

SEBASTIAO SALGADO (*1944 AIMORÉS, BRASILIEN)
CHURCHGATE STATION, BOMBAY, 1995
AUS DER SERIE "MIGRATIONEN"
SILBERGELATINE-ABZUG

MICHAEL WESELY (*1963 MÜNCHEN)
SEEROSEN VON GIVERNY,
24.06.2014, 8:55 BIS 21:00
C-PRINT KASCHIERT HINTER MUSEUMSGLAS

WERNER MAHLER (*1950 BOSSDORF)
ABITURIENTEN, 1977/78–2015

UTE MAHLER (*1949 BERKA BEI SONDERSHAUSEN)
UTE UND LOTHAR K., LEHNITZ, 1974
SILBERGELATINE-ABZUG

MICHAEL WESELY (*1963 MÜNCHEN)
CHINESE FOOD, 1995
C-PRINT, HINTER ACRYLGLAS VERSIEGELT,
IM KÜNSTLERRAHMEN

SHIRIN NESHAT (*1957 QAZVIN, IRAN)
I AM ITS SECRET, 1993
AUS DER SERIE: WOMEN OF ALLAH C-PRINT
C-PRINT

MARC BECKMANN (*1978 PERU)
DIE JAHRESTAGE / POSTAMT DANZIG, 2009
C-PRINT

MAIKE FREESS (*1965 LEIPZIG)
DAS BLAUE VOM HIMMEL, 2011
POLYESTER, DIVERSE MATERIALIEN, HOLZ, ACRYL,
KLEIDUNG, HAAR, DREHBÜHNE, TON

RICHARD MOSSE (*1980 KILKENNY, IRLAND)
BECAUSE THE NIGHT, 2012
C-PRINT

FIONA BANNER (*1966 LIVERPOOL, VEREINIGTES KÖNIGREICH)
MIRROR FIN, 2010
POLIERTES HARRIER FLUGZEUGHECK

DANIELE BUETTI (*1955 FREIBURG, SCHWEIZ)
FLAGGE #25, 2014
PIGMENT DRUCK

CHRISTIANE FESER (*1977 WÜRZBURG)
PARTITION 40, 2015
DREIDIMENSIONALES OBJEKT GESCHNITTTEN AUS EINER FOTOGRAFIE

ANDRES SERRANO (*1950 NEW YORK CITY, USA)
THE CHURCH (ST. EUSTACHE II, PARIS), 1991
CIBACHROMEABZUG

letzte Seite / last page
HARALD HAUSWALD (*1963 MÜNCHEN)
U-BAHNLINIE A, OST-BERLIN, DDR 1987
MODERN SILBERGELATINE-PRINT AUF ALU-DIBOND

ANDREAS GURSKY (*1955 LEIPZIG)
LOVE PARADE, 2001
C-PRINT, HINTER ACRYLGLAS VERSIEGELT, IM KÜNSTLERRAHMEN

SIEGFRIED WITTENBURG (*1952 WARNEMÜNDE)
GESICHTER DER REVOLUTION, ROSTOCK 1990
SILBERGELATINE-ABZUG

Alle Abbildungen / all images
FOTOGRAFISCHE SAMMLUNG - SCHLOSS KUMMEROW / PHOTOGRAPHY COLLECTION - SCHLOSS KUMMEROW
© THOMAS WESELY

Aileen Kunert
Kommunikation / Communication

+49.171.3839857
a.kunert@schloss-kummerow.de

DORFSTRASSE 114
17139 KUMMEROW
WWW.SCHLOSS-KUMMEROW.DE